

Les Folies françaises

En l'an 2000, de brillants instrumentistes français décident de donner corps à leur esprit d'innovation, et créent Les Folies françaises.

Cet ensemble, dirigé par le violoniste Patrick Cohën-Akenine, se donne pour mission de revisiter le répertoire baroque des XVII^e et XVIII^e siècles, dans l'esprit de liberté, de pluralité et de créativité qui animait les musiciens du Grand Siècle.

A l'image du *Treizième Ordre* de F. COUPERIN dont elles tirent leur nom, Les Folies françaises tiennent à exprimer toute la palette de couleurs et de sentiments qui caractérisait la sensibilité musicale de l'époque.

Depuis leur création, Les Folies françaises ont à cœur de développer un son propre et reconnaissable par une recherche sur l'interprétation en musique de chambre des répertoires baroque et classique sur instruments anciens.

L'année 2008 marque le début d'une nouvelle aventure, sans commune mesure dans l'affirmation de ce projet artistique et dans la redécouverte du patrimoine musical français en général : la reconstitution, en collaboration avec le CMBV (Centre de Musique Baroque de Versailles), des 24 Violons du Roy, l'orchestre de Louis XIV, outil de création du Son français par J.-B. Lully.

Reconnu pour son sens de l'innovation et de la variété, l'ensemble est devenu un acteur incontournable de la scène baroque. En France, il est notamment invité par les théâtres des Champs-Élysées, du Châtelet, la Cité de la Musique, le Théâtre de la Ville, l'Arsenal de Metz, l'Auditorium de Dijon, ainsi que par la Folle Journée de Nantes, les festivals d'Ambronay, Saint-Denis, Saintes, Beaune, Sully, Saint-Michel-en-Thiérache, La Chaise Dieu, Sablé-sur-Sarthe, etc. A l'étranger, les Folies françaises se font entendre à Londres, Utrecht, Bruxelles, Barcelone, Valencia, Bilbao, Echternach et se produisent régulièrement en Suisse, Allemagne, Espagne, Belgique.

Parmi les récentes productions des Folies françaises figure notamment deux tournées américaines de musique de chambre en mars 2010 à Washington, Boston et New-York, et en Colombie en février 2012 ; une tournée européenne des Grandes Scènes de J. B. Lully avec les Violons du Roy en mai 2010 à Paris, Bruxelles et Valencia et une collaboration avec le Chœur de Chambre de Namur dans des grands Motets Versaillais au festival de Wallonie en juin 2010.

La compagnie de danse l'Éventail et les Folies françaises présentent pour la première fois en Chine en 2013 - au Forbidden City Concert Hall de Beijing et au grand théâtre de Wuhan - le ballet *Voyage en Europe* qu'ils ont créé en 2000 et interprété déjà de nombreuses fois.

La saison 2013-14 marque l'éclosion d'un programme baroque et contemporain, sur la base des *Lamentazioni per la Settimana Santa* d'A. Scarlatti. Les Folies françaises, en association avec l'abbaye de Noirlac commande au compositeur Thierry Pécou un *Miserere* pour clore le programme, qui est sélectionné par France Festivals dans le cadre de son dispositif « la Ffabrique nomade ». En 2014, à l'occasion du 250^e anniversaire de la mort de Jean-Philippe Rameau, les Folies françaises proposent deux programmes en collaboration avec le Centre de Musique Baroque de Versailles. L'ensemble donne cette même année à la cité de la musique *Apollo und Hyacinthus* de Mozart, production lyrique mise en scène par Natalie van Parys.

En 2016 les Folies françaises se produiront avec le contre-ténor Philippe Jaroussky dans un oratorio de Scarlatti.

Les enregistrements de l'ensemble - édités chez Cyprès, Fontmorigny, Alpha, K617, etc. pour les CD ; Camera Lucida pour les DVD - sont régulièrement salués par la presse spécialisée. L'ensemble a enregistré dernièrement quatre disques dédiés à J. S. Bach, l'intégrale des Sonates pour violon et basse continue (Choc du Monde de la Musique), « Concerto in Dialogo », Cantates en dialogue, avec la soprano Salomé Haller et la basse Stephan Mac Leod, et quatre concertos pour clavecin avec Béatrice Martin (diapason d'Or). Sorti en mai 2012 chez Cyprès, « Jesu Amantissime » est consacré aux petits motets d'André Campra et a été enregistré avec l'orgue historique de Saint-Michel-en-Thiérache (Clef Resmusica) ; en février 2014 « Il maestro famosissimo di violino » rend hommage à A. Corelli. Le dernier enregistrement « Rameau chez Madame de Pompadour » paru l'année des célébrations du 250^e anniversaire de la mort du compositeur est sorti chez NoMadMusic.

Depuis février 2008, Les Folies françaises sont installées à Orléans. En organisant sa propre saison de concerts en collaboration étroite avec les acteurs culturels de la ville, l'ensemble travaille au quotidien à la sensibilisation du public lors de rencontres, d'ateliers de sensibilisation et de stages de formations.

Les Folies françaises bénéficient du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Centre), de la Région Centre et de la Ville d'Orléans au titre de l'aide aux ensembles conventionnés. L'ensemble est membre de la FEVIS - Fédération des ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés et du syndicat Profedim.